

"CRITICA" EN EUROPA

ECOS SIMPATICOS DE ITALIA Y FRANCIA

Nuestro diario, a medida que pasa el tiempo y se conoce su campaña en los países de la cuádruple entente, se ve rodeado de pruebas de su vitalidad y de todas partes le llegan felicitaciones efusivas.

Ayer no más, el corresponsal publicista Giovanni Miceli, corresponsal de un gran diario de la mañana en esta, escribió a uno de nuestros lectores amigos:

"Traje al frente varios números de CRITICA y los vendedores en Via Roma (donde se maneja los expedientes de las ciudades irredentadas) a un grupo de oficiales, quienes no sólo celebraron la laboriosa "masa" de los caricaturistas sino también la fuerza, el vigor de la sátira y los valiosos artículos, por los que los italianos todos actúan muy apasionados a CRITICA".

Otro periodista joven y de merecida reputación, José Latini, escribió:

"En los círculos periodísticos de Roma quedamos instantáneamente agradecidos a CRITICA por su campaña en pro de los aliados, pero sobre todo por los triunfos aplicados escritos en defensa de Italia, de la justicia de su causa y por la forma en que ha orientado su camino a nuestra gran patria, a su ejército y en armonía y al vez identificado con el alma del pueblo italiano y que quieren hoy como los mismos moralistas y tal vez más, los anarquistas, los socialistas y los republicanos."

"La frase de CRITICA dirigida que Víctor Manuel en una y más demerita, que un presidente de república, exterioriza una verdadera humillación."

"Puede asegurarse que el presidente del consejo de ministros honorable Sallustiana, ha manifestado su más grata satisfacción al enterarse de la campaña valiente de nuestra noble aliada, CRITICA, y ha expresado en consecuencia, que ha hecho en favor de esta querida Italia, muy poco de lo que aquellos que ignoraban las naciones."

La instrucción militar en las escuelas

El socialismo internacionalista se ha dedicado a combatir con tenacidad digna de su espíritu sectario, el proyecto que tiende a implantar la instrucción militar en las escuelas.

¿A qué responde eso más?

Antes que a una tendencia de cultura popular, como pretenden sus fautores, es puramente de fundar ocasiones para ametrallar al pueblo con sus discursos

Muy elocuentes también han sido las honrosas cartas de Roma de nuestro colega santo.

Con fecha 3 de agosto, desde Anzio, un joven militar francés envía una interesante carta a uno de los establecidos en esta, y entre otras cosas le dice:

"No podría haberme hecho un regalo más hermoso que los números de CRITICA que he recibido."

"Si todos los diarios argentinos sólo como el que dirige M. Barzani, la Francia debe quedar eternamente agradecida a su hermano del Río de la Plata, pues no quedan otros (fuera de los franceses, que desdichada con tanta confianza, entente y valor, a nuestra gloriosa patria, su causa y la de sus aliados."

.....

"Hacer a la clase de institutivos CRITICA y en vista con mamá a los hospitales mostré varios números a nuestros queridos heridos."

"Se recibieron más compañeros y estudiantes los "pochas", de las escuelas de nuestros caricaturistas, llamando, el hijo de Madame Sammer, tanto la dirección de vuestro diario para enviarle una caricatura antes de volver al frente, apenas mujeres de sus hermanas recibidas en un asilo y en la conquista de una trinchera en el Argenteo."

"No deses de mandarme siempre CRITICA y díale a nuestros amigos los señores que nunca los franceses olvidaron la forma blanda y gentil con que combates con nosotros por la buena causa y la defendan sin cesar."

Tu afirma, sobria que tanto lo quiere — Henriette B. Ribbeck (Alemania), Anzio, agosto 2."

.....

eventualmente en el puro y fraternal socialismo filosófico de la escuela de Marx.

Días atrás hemos consignado la observación y volvemos a reiterarla: el autor de un libro (le hacemos gratitud) que reclama, consueña distinguir o apolgar la disciplina militar, vale decir, la militarización de los aliados en sus relaciones con la cultura de la educación, por disciplina, deben aceptar aquellos sin discusión, a ojos cerrados, por la virtud de los organismos políticos, según la escuela de

Marx exige la anulación de la libertad en el individuo.

He que una por demás liberante con, tradición en las ideas, centradas del materialismo "crepus", mientras que, como fértil y nuevas para la prole organizada los estímulos de la disciplina, con esencia de militarización social, encuentra ostensa la aplicación de ella a la libre, estruendo, cultura, de la escuela.

La disciplina de la escuela será tras, portada luego al terreno social.

Y por qué ha de ser praxis sin implantación en una parte y no en otra...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tambor del Congreso eco de la jornada

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Marisueña. — ¡Anda!... y yo que le había contado a mi mujer... (Se oye la voz de Nieves). ¡Ella!... (Se ocuta precipitadamente detrás del piano).

Nieves (Por la primera izquierda segunda de Heredia). — ¡Nada, no insistas! Mi resolución está tomada, y es irrevocable.

Sanchidrián. — ¡Es decir que vuelvo a escapar! La verdad es que la vez lo entiendo menos. Pero ¡venga! Yo le encontraré. Aunque me consagraré para ello todo el resto de mi vida.

Hortensia. — Mira, Nieves, conside-	Clara (Entrando por primera
Nieves. — Una vez divorciada, me bré	da con una maleta en la mano)
a vivir con mamá. Y...	cetoy preparada. ¿Y tú? ¿A Niev
Hortensia. — No. Nada de divorcio.	Nieves. — Yo no, mamá.
Tú le perdonarás. Nuestro deber es per-	Clara. — ¿Por qué?
	Nieves. — Porque me quedo

donde, ¡estas mujeres engañan
me, dices! — ¡Entonces tu
Nieves (Con ironía). — ¡Entonces tu
perdonarás a Mariñada?
Horrendo. — Es claro que sí.
Mariñada. — ¡Ole, ole!... ¡lo so
lo sé! —
Nieves. — Porque tú querías ad
gero yo sólo a Federico. (Con rabia).
¡Sí! Le odio, le odio, le odio! (Se sien
ta).
Horrendo (Sonriendo). — Lo rep
demasiado, para que sea siempre

segura de que sigues queriéndole.
Nieves. — No. Te digo que no.
Marisneda. — (Aquí de mí habilidad).
No hagas lo mismo, público c
Y si fué de tu agrado esta h
espero ya impaciente

Hortensia. — Y si quisieras tomarte el trabajo de leer en el fondo de tu corazón...

Mariano. (Sale corriendo por segunda vez.)

(TELÓN).

ESPECTACULO

da izquierda como un hombre preso de gran emoción). ¡Ay... qué catástrofe!... ¡qué catástrofe!...

Nieves (Llorandose). — ¿Eh?... ¿qué pasa?

Mar'anteda (Con voz sofocada). — Ferderico... ¡ah!... qué horrible... ¡cuan-

Horrentia (Asustada). — Acaba.
Marinanda. — Si eso es... acaba de
arrojarse por un balcon a la calle.
Nieves (Lanzando un fuerte grito).
¡Ah! (Se dirige corriendo hacia el mi-
rador. Horrentia, lanzando otro grito,
corre tras ella).
Marinanda (A Nieves). — ¿Le ve us-
ted como le ama todavía?

[illegible]

de la Sanchidrián (con orgullo). — Completamente sólo. Sin el repertorio. (Se castrechan las manos afectuosamente).

Marinada (En érgueto). — Completamente solo. Sin el repertorio. — (Se sacan las manos afectadamente).

Sencillos (Por la segunda derecha).

He encontrado en la calle a unos compañeros que consisten en apañarme.

El Federico (A Hortensia). — ¡Y yo que te he confiado todo hace un instante!

Nicetas. — ¡Eh!

— ¡Maldices si estremo, Güerxa

ARGENTINO

[illegible]

Hortensia: ¿Le tiene usted a mí?
Sanchidrián (A Federico): ¿Y ¿tiene usted a mí?
Hortensia (Interponiéndose): ¡Dispen-
sándole usted, comandante está usted in-
tercurriendo una equivocación, mi pa-
rol, después de todo.
Sanchidrián: ¿Por qué?
Hortensia: Porque este señor (in-
dicando a Federico), no es el que usted
vió aquí hace un momento. El que está
aquí era el señor Señor. Este caballo-

Sancheirón. — ¡Por qué?
Horiana. — Porque este señor [en-
tra] y me dice: «¿Por qué?», y que-
ría aquí hacer un momento. El que esta-
rá aquí es el señor Soler. Este caballo
es el señor Soler, que como ve us-
ted, acaba de llegar de su otra visita.
Federico. — Así es, amigo mío.
Nieves. — Efectivamente.
Maricastaño. — Ve lo certificaré como mé-
dico y bacteriólogo.
Sancheirón. — ¿Pero Soler, no es
tortura? ¿Tortura no es Soler? No es

ro es a señor Tortosa, que como ve usted, acaba el llegar de un corto viaje.

Florentina. — Ah, es, amigo mío.

Nieves. — Efectivamente.

Maríaada. — Yo lo certifico como médico y bacteriólogo.

Sanchidriana. — ¿Pero Soler, no es Tortosa? ¿Tortosa no es Soler?

Todes. — No, señor.

Hortensia. — Ah es una buena cosa.

BIÓGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 538

¡¡ Mátrase que gusta de bailar en Buenos Aires

Martes 7: La Sra. Rosa Blanca, a. ma en 1 parte.

Nos falta citar a Pas-si-Mal que é, uma verdadeira incógnita.
Lo único que sabemos, os que debuto

ganando, que anda muy bien en sus ejercicios y que a su escuela le merece el más alto concepto.

gastando, ¿quién más puede hacer su trabajo? ¿Los sacerdotes y los políticos? ¿El más alto concepto.

EN EL PADDOCK

El lector podrá apreciar la figura de tres de nuestros profesionales del turf, los compositores Vicente Pérez, Ambrojo y el jockey "El Paddock" en el alto, el "Blue" Navegante.

EN EL PADDOCK

El lector podrá apreciar la figura de tres de nuestras profesionales del turf: los compositores Vicente Peris, Ambrós y Calvo y el jugador de la plataforma nº 18, el "Blue" Navarro.

—¿Cómo! tan fuerte, José?
—No, es que si el premio de Chis no hubiera corrido con como se le fue, yo me habría quedado en el paddock.
—¿Capitán, ¿no te parece Navarro?
—Y no creo...
—Pero no importa, ya está por los suyos a dejar a otros cuando a los cruceos quedará en un porroche.
—El cruceo sigue comiendo a las bravas del hijo de Palma, ¿es? ¿Jockey Chis, pero el

EN EL PADDOCK

El lector podrá apreciar la figura de los maestros profesionales del turf, los compositores Vito Pérez, Américo Hénarez y el jockey de la plataforma al otro, el "chico" Navarro.

—¿Cómo han tuerto Jocky?
—No, su que si el primero, Chab, con el que yo me casé, era un loco, era un calador.
—¿Y el otro?
—No lo sé.
—¿Pero no importa, ya se acostumbró a las derrochas?
—No, no, no, él se acostumbró a las derrochas estando en su período.
—¿Entonces Jocky Navarro es el verdadero hijo de Palamides?
—El chico Jocky Chab, pero él es estalla de acuerdo con la opinión de Américo, era Vito Pérez, que le desveló los algunos detalles de que cuando ellos desveló de los veintinueve horas.

El plato de la plataforma se palpitar una noche delegada.

estaba de acuerdo con la opinión de Antonio era Víctor, el hijo de los desolados era algunos chicos que cuando afecto después de los veintinueve horas.

El piloto de la plataforma se apropió una postura desganada que nuestro interés en el que de los como que se agachó, pero feroz el cigarrillo tóxico, para demostrar al piloto es bastante humillante y permites echar humo doliente mayores.

FELPI LA

La preparación actual de la "Way" no puede ser más que una vez con la mente de Adriano.



Pérez y sus colegas del Miel, están comentando las probabilidades de Gossie en el clásico "Corrección" de la pista de Puerto Rico sobre la opinión de los aficionados. La posibilidad de que Gossie gane es una prueba clásica.

—Mira, pero si tienes un poco de suerte, no puedes perder en carrera, la victoria está hecha para ti. Así que para apostar tendrás que correr más de lo necesario sus contrarios.

—Eso es cierto, pero si tienes un poco de suerte, no puedes perder en carrera, la victoria está hecha para ti. Así que para apostar tendrás que correr más de lo necesario sus contrarios.

—Eso es cierto, pero si tienes un poco de suerte, no puedes perder en carrera, la victoria está hecha para ti. Así que para apostar tendrás que correr más de lo necesario sus contrarios.

Pérez y el ex-polyco del tabaco, Juan Gómez, se han convertido en los socios de la "Compañía de Ginebra de los Condes". A la cabeza del grupo está la esposa de Pérez, la ex-actriz de cine, Lucía. El negocio de la ginebra se reparte entre la familia Pérez y la familia Gómez. Los socios de la "Compañía de Ginebra de los Condes" son: Juan Gómez, Lucía Pérez, Juan Pérez y Juan Gómez. El negocio de la ginebra se reparte entre la familia Pérez y la familia Gómez. Los socios de la "Compañía de Ginebra de los Condes" son: Juan Gómez, Lucía Pérez, Juan Pérez y Juan Gómez.

Párese e vá ao *backlog* do *stand* Mental, onde comentarão suas probabilidades de ganhar com os *cliques*. Convincente, a *hula* de *Porto Alegre* sobre a *opção* de *casar* a *mulher*, *quantidade* de *aparear* com *uma* *mulher* *clique*.
 —*Clique* para *ver* *se* *é* *possível* *prestar* *a* *carreira*, *to* *nas* *profissões* *mais* *valorizadas*, *to* *parceira* *para* *uma* *carreira* *mais* *valorizada*, *to* *certos* *tipos* *de* *relações* *sexuais* *são* *excluídas*.
 —*Clique* *para* *ver* *se* *é* *possível* *casar* *com* *uma* *mulher* *clique* *que* *está* *trabalhando* *no* *meio* *de* *uma* *crise* *econômica* *e* *está* *trabalhando* *no* *meio* *de* *uma* *crise* *econômica*.
 —*Clique* *para* *ver* *se* *é* *possível* *prestar* *a* *carreira*, *to* *nas* *profissões* *mais* *valorizadas*, *to* *parceira* *para* *uma* *carreira* *mais* *valorizada*, *to* *certos* *tipos* *de* *relações* *sexuais* *são* *excluídas*.
 —*Clique* *para* *ver* *se* *é* *possível* *casar* *com* *uma* *mulher* *clique* *que* *está* *trabalhando* *no* *meio* *de* *uma* *crise* *econômica* *e* *está* *trabalhando* *no* *meio* *de* *uma* *crise* *econômica*.

COMPTOIR INTERNACIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un empleado

COMPTOIR INTERNACIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un empleado
MAIPU 554 - U. T. 1477 Av

COMPTOIR INTERNATIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un employe
MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

COMPTOIR INTERNACIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un empleado
MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

COMPTOIR INTERNACIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un empleado
MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

COMPTOIR INTERNACIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un empleado
MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

COMPTOIR INTERNACIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un empleado
MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

COMPTOIR INTERNACIONAL
COMPRA DE ALHAJAS FINAS
DINERO A DOMICILIO
Solicite un empleado
MAIPU 554 - U. T. 1477 Av.

perm.

